



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Prot. n. 1349 /A19

Udine, 07/03/2016

Sul sito web del Conservatorio

www.conservatorio.udine.it

Albo pretorio: Bandi di selezione pubblici,

Bandi per altre attività

Oggetto: Pubblicazione Decreto Direttoriale n. 32 del 07/03/2016
Procedura Selettiva Pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria
di esperti esterni di chiara fama per attività di **Masterclass breve di Canto.**

Si dispone la pubblicazione sul sito web istituzionale del Conservatorio del Decreto Direttoriale
citato in oggetto.

f.to Il Direttore
m.o Paolo Pellarin

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993



Decreto Direttoriale n. 32 del 07/03/2016

PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA DI
ESPERTI ESTERNI DI CHIARA FAMA PER ATTIVITA' DI **MASTERCLASS BREVE DI CANTO**

IL DIRETTORE

VISTO il D.Lgs.30.03.2001 n. 165 e successive modifiche e integrazioni;
VISTA la Legge 27.12.1197 n. 449, art.40;
VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999;
VISTA la Legge n. 268 del 22.11.2002;
VISTO il D.P.R.n.132 del 28.02.2003;
VISTO il D.Lgs.11.04.2006 n. 198;
VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D.n.375-19/09/2005;
VISTO il D.M. 8 gennaio 2004 prot.n. 1/AFAM/2004 riguardante il Diploma Accademico di II livello nei Conservatori;
VISTO il D.P.R. n. 212 del 8 luglio 2005;
VISTO il D.M. n. 90 del 3 luglio 2009 – settori artistico disciplinari dei Conservatori di musica;
Visto il D.M. n. 124 del 30 settembre 2009: nuovi ordinamenti didattici;
VISTO il D.M. 15 dicembre 2010 n. 294 – ordinamenti didattici dei corsi di I livello;
VISTO il D.D.G. 17 dicembre 2010 n. 273 – approvazione del regolamento didattico;
CONSIDERATO che il progetto d'istituto prevede l'offerta di masterclass brevi, che non costituiscono cattedre e che non fanno parte dell'organico del Conservatorio, per le quali è necessario reperire esperti esterni di chiara fama, ove non disponibili all'interno dell'Istituzione, con i quali stipulare contratti di prestazione occasionale, che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato;
VISTE le delibere degli organi competenti del Conservatorio;

DECRETA

Articolo 1 - oggetto

1. È indetta presso il Conservatorio di Udine una procedura selettiva pubblica, per titoli, per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama utili all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di prestazione occasionale per l'attivazione di una masterclass breve di Canto da tenersi i giorni 7, 8 e 9 aprile 2016 per l'approfondimento dell'argomento "interpretazione ed esecuzione della trilogia Mozart/Da Ponte".
2. La sede dell'attività è il Conservatorio di Musica di Udine.
3. Il presente Bando è pubblicato all'albo del Conservatorio e sul sito web www.conservatorio.udine.it
4. Il numero delle ore di masterclass è quantificato in ore 6 per giornata.
5. La graduatoria ha validità per l'a.a. 2015/2016.

Articolo 2 - Requisiti generali e specifici di ammissione.

1. Possono presentare domanda musicisti in possesso di pluriennale esperienza concertistica a livello internazionale in qualità di direttori d'orchestra, nonché di insegnamento in istituzioni di alta formazione musicale di livello internazionale.
2. Entro la data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:
 - cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
 - età non inferiore ad anni 18;
 - godimento dei diritti politici;
 - idoneità fisica all'impiego;
 - assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.
3. I cittadini degli stati membri diversi dall'Italia dovranno possedere inoltre, ai fini della partecipazione alla selezione, i seguenti requisiti:
 - godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza;
 - essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
 - avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.



4. Non possono accedere alla procedura di selezione coloro che:
 - siano esclusi dall'elettorato politico attivo;
 - siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero decaduti da un impiego statale.
5. Tutti i requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla procedura di selezione.
6. L'Amministrazione garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento.

Articolo 3 - Domande di ammissione e allegati

1. La domanda di ammissione alla procedura di selezione pubblica, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (allegato A) sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini, piazza I Maggio, 29 33100 UDINE, **deve pervenire entro il termine perentorio dell'21/03/2016 alle ore 13.30. NON FA FEDE IL TIMBRO POSTALE.**

2. Nella domanda il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che il candidato elegge ai fini del bando (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) di essere fisicamente idoneo all'impiego;
- i) di godere dei diritti civili e politici;
- j) di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;

3. Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla selezione la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti A), B) del comma 2 del presente articolo.

4. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata. Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità del destinatario, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

5. Gli aspiranti devono allegare alla domanda:

- esauriente curriculum artistico sotto forma di autocertificazione (modello B), redatto in lingua italiana, dal quale risulti opportunamente specificata l'attività didattica relativa all'argomento della Masterclass, e l'attività svolta in qualità di direttore d'orchestra, in particolare: i concorsi vinti, l'attività concertistica con riferimento al repertorio oggetto della Masterclass, incisioni e registrazioni relative al repertorio oggetto della Masterclass.
- Copia del codice fiscale e di un documento d'identità;

Articolo 4 - Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

1. La Commissione giudicatrice è composta da almeno tre docenti.
2. Il Direttore con proprio provvedimento nomina la Commissione giudicatrice. La Commissione nomina al proprio interno un Presidente e un Segretario.
3. La Commissione giudicatrice procede alla valutazione dei candidati in base ai criteri di valutazione indicati nella seguente tabella facente parte integrante del presente bando.



TABELLA CRITERI DI VALUTAZIONE

Titoli	Punti
Concorsi in qualità di direttore d'orchestra.	da 0 a 10
Attività concertistica generale in qualità di direttore d'orchestra.	da 0 a 30
Attività concertistica in qualità di direttore d'orchestra riferibile al repertorio prescritto all'art. 1 comma 1.	da 0 a 30
Produzione musicale (composizioni, trascrizioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri di musica.	da 0 a 10
Produzione discografica in qualità di direttore d'orchestra.	da 0 a 10
Altra attività di insegnamento e di preparazione di studenti a concorsi, esami di stato, e simili.	da 0 a 10
Totale	Max 100

Si consegue l'idoneità con un punteggio di almeno 60 punti.

Articolo 5 – Adempimenti delle commissioni e formazione delle graduatorie.

1. Al termine della valutazione la Commissione formula la graduatoria dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo. A parità di punteggio precede il candidato di età anagrafica minore.

Articolo 6 - Approvazione e pubblicazione degli atti

1. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria all'albo del Conservatorio entro la settimana successiva la loro formulazione. La graduatoria è efficace dalla data di pubblicazione.

2. Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla graduatoria.

Articolo 7 – Utilizzo della graduatoria

1. L'utilizzo della graduatoria è subordinata all'accertamento delle seguenti condizioni:

- attivazione della masterclass;
- mancata disponibilità di personale docente dipendente del Conservatorio di Udine in possesso della competenza richiesta;
- mancata individuazione di personale docente di riconosciuta competenza dipendente di altre istituzioni afam, a seguito di accordi e/o convenzioni con le stesse istituzioni;
- mancanza di motivate deliberazioni contrarie da parte dagli organi competenti.

2. Sulla base della graduatoria i destinatari sono individuati con riserva. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per chi fosse in difetto dei requisiti prescritti.

3. I contratti stipulati ai sensi del presente bando in nessun caso prefigurano rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre e/o all'organico del Conservatorio, non danno luogo a punteggio utile ad anzianità di servizio a nessun titolo. I contratti suddetti danno luogo a compensi determinati in base alle delibere degli organi collegiali del Conservatorio. L'incaricato svolgerà la sua attività senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Istituto.

Articolo 8 - Trattamento dei dati personali

1. Il Conservatorio, con riferimento al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, si impegna ad utilizzare i dati personali forniti dal candidato solo per fini istituzionali e per l'espletamento della presente procedura.

f.to Il Direttore
m.o Paolo Pellarin

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE



ALLEGATO A

Al Direttore
del Conservatorio Statale di Musica
"Jacopo Tomadini" - UDINE

Dichiarazione sostitutiva di certificazione

resa sotto la propria responsabilità ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000 consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445:

__I__ sottoscritt__

cognome		nome
nat__	a	il
cittadinanza		codice fiscale
residente a		in via/piazza
prov.		tel
cell		mail

chiede

di essere ammesso alla procedura selettiva pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama utile all'eventuale individuazione di destinatari di contratti di prestazione occasionale per attività di masterclass breve di Canto nelle date indicate nel bando;

dichiara di eleggere il seguente domicilio ai fini del bando:

_____ (di preferenza in Italia anche per gli stranieri)

- di avere età non inferiore ad anni 18;
- di possedere la cittadinanza italiana o di uno degli stati membri dell'Unione europea _____;
- di essere fisicamente idoneo all'impiego;
- di godere dei diritti civili e politici in Italia o in uno degli stati membri dell'Unione Europea o di provenienza _____;
- di essere in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica (per i cittadini stranieri);
- di essere in possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini stranieri);
- di non essere stato escluso dall'elenco dell'elettorato attivo;
- di non essere stato licenziato per motivi disciplinari, destituito o dispensato dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero decaduto da un impiego statale;
- di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- di non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente;

Il sottoscritto autorizza altresì il Conservatorio di Udine al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs 196/2003.

Si allegano:

- Curriculum artistico, con firma autografa, corredato della dichiarazione di autenticità (allegato B);
- Copia del codice fiscale e di un documento d'identità;

data _____ (firma per esteso non autenticata) _____

Il sottoscritto autorizza altresì il Conservatorio di Udine al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs 196/2003.

_____ Luogo data

_____ firma per esteso non autenticata



ALLEGATO B

Al Direttore
del Conservatorio Statale di Musica
"Jacopo Tomadini" - UDINE

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (art. 47 D.P.R. 445/2000)
(in riferimento a stati, qualità personali o fatti che siano a diretta conoscenza dell'interessato e per la
conformità delle copie all'originale)
(esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 445/2000)

__I__ sottoscritt__

cognome		nome
nat__	a	il
cittadinanza		codice fiscale
residente a		in via/piazza
prov.		tel.
cell		mail

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che i dati riportati nel curriculum allegato in copia alla domanda di ammissione alla procedura selettiva pubblica per titoli per la formazione di una graduatoria di esperti esterni di chiara fama utile all'eventuale individuazione di destinatari di contratti prestazione occasionale per attività di masterclass breve di Canto nei giorni 7, 8 e 9 aprile 2016.

sono autentici e veritieri.

Dichiara che fotocopia del documento di identità e del codice fiscale sono allegati alla domanda di partecipazione alla procedura.

Data _____

(firma per esteso non autenticata)